



المركز الوطني
للبحوث
في عصور ما قبل التاريخ
علم الإنسان
والتاريخ

Centre
National
de Recherches
Préhistoriques
Anthropologiques
et Historiques



Le Raï

CHANT POPULAIRE D'ALGÉRIE



www.cnrpah.dz/pci-bnd

Le Rai

est un fait socio-anthropologique et historique total au sens où il est identifié à des communautés sociales, culturelles et économiques au sein desquelles il est profondément enraciné et dont il enregistre la vie culturelle, les faits anthropologiques et les grands événements historiques et qu'il accompagne comme pratiques esthétiques, artistiques et symboliques continuent travaillées et recrées.





Cheikh Hamada



Guellal et Gasba

Le Rai tire ses origines du genre Bédoui, lui-même pratiqué au moins depuis le XVIII^e siècle par les communautés paysannes et celles pastorales semi-nomades des zones rurales de l'Ouest algérien

Le genre musical du chant Bédoui s'appuie sur une orchestration composée d'une percussion (Guellal) et de deux flûtes (Gasba bourdon et soliste) et reprend des textes écrits et chantés de la haute poésie bédouine dite Chi'r el Melhoun (poésie chantée).

A la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle le phénomène de la colonisation de peuplement s'affirmant et s'amplifiant par la spoliation des terres agricoles et la spécialisation des cultures sur de vastes étendues, notamment dans l'Ouest algérien, sera suivi de la paupérisation et de l'exode de la paysannerie vers les périphéries des villes et établissements urbains coloniaux qui ne manquera pas d'entraîner de profondes transformations dans les formes d'expressions culturelles.

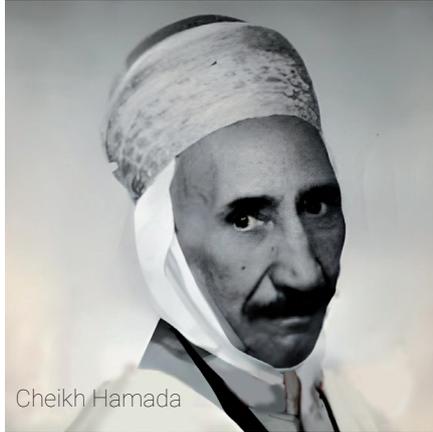


L'une des plus importantes mutations dans ce genre musical et chanté, tout en gardant au début les mêmes orchestrations, mélodies, rythmes et instrumentations, va être l'introduction de nouveaux textes, toujours en arabe algérien, plus ancrés dans les nouvelles réalités, chantant la mélancolie et la nostalgie du bien être passé, des cours de vie contrariés, dénonçant le sort fait par la colonisation, les malheurs nouveaux, les misères, la mal-vie et naturellement, plus transgressifs à l'encontre de tous les empêchements et interdits





Cheikh El khaldi



Cheikh Hamada



Cheikha Remitti

C'est l'ère de Cheikh Hamada (1889-1968) de Mostaganem et de Cheikh Khaldi (1896-1954) de Mascara et qui verra, un peu plus tard, la participation de plus en plus accrue des femmes chanteuses, productrices de textes et même à l'orchestration, comme Cheikha Remitti (1923-2006) de Sidi Bel Abbas...





Le Raï

Le Chant Populaire D'Algérie

Avec l'indépendance du pays en 1962, un second afflux vers les villes va accentuer le mouvement de renouveau et d'ouverture aux cultures du monde qui se concrétisera par l'éclosion de nombreux chanteurs Raï et parmi eux, de plus en plus de femmes qui vont à la fois s'emparer du texte et compter parmi les sujets les plus évoqués. L'orchestration aussi s'en trouvera très vite ouverte par l'introduction de la trompette, de nouvelles percussions, de la guitare, puis de la guitare électrique, de la boîte à rythme, de l'accordéon, du piano.

Cette phase va aussi correspondre à la production d'enregistrements d'abord par le disque vinyle puis la cassette audio portés par de nombreux éditeurs comme Rachid Baba Ahmed (1946-1995) ou «Disco-Maghreb» des villes de l'Ouest et surtout d'Oran, devenue la capitale du Rai

Fadela
Khaled
Baba Ahmed
Sahraoui



Les modes de diffusion et de promotion en Algérie toute entière ainsi que dans l'émigration jusqu'à l'international s'en trouveront bouleversés et concerneront de nouveaux publics et de nouvelles scènes. C'est d'abord l'ère des Ahmed Wahbi, Blaoui El Houari, Ahmed Saber ... qui vont reprendre, entre autres, les textes de Cheikh Khaldi réunis et publiés auparavant par Lehbib Hachelef , puis celle des Cheb et des Chebat comme Belkacem Bouteldja, Messaoud Bellemou, Cheb Khaled, Raina Rai, Cheb Mami, Cheba Zehouania, puis Cheb Hasni (1968-1994), Cheba Djenet ... qui, dès le milieu des années 1980 partiront à la conquête des médias et

à l'organisation de grands concerts, de nombreux festivals, colloques et rencontres où le Rai trouvera un terrain fertile pour son expression à l'international et sa diversification en Rai moderne, Pop-raï ou intégrant le Rock, le Funk, le Reggae ou le Disco.



Ahmed wahby



Blaoui El Houari



Cheikha Djenia

Trompettes et ...

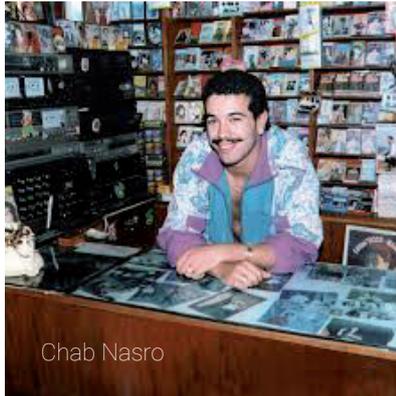


Bellemou



Zahouania

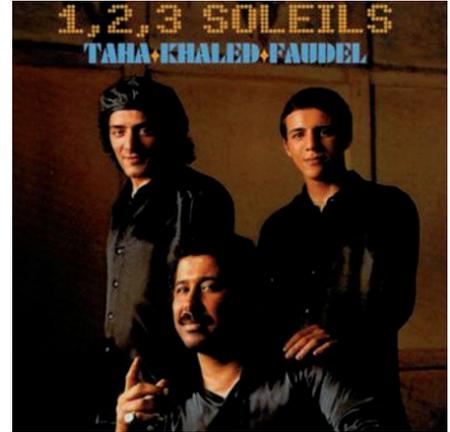
Tels sont les grands traits anthropologiques et historiques du Rai comme expression artistique patrimoniale ancrée dans un genre artistique et symbolique paysan et pastoral puis urbain de l'Ouest algérien et qui a cheminé avec l'histoire de la région en en portant et en témoignant des tumultes, des ruptures, des bouleversements, des destinées et du sort des populations

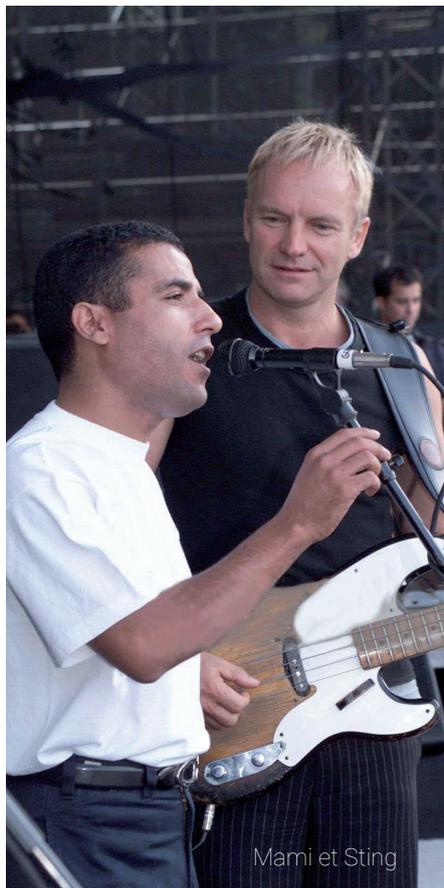


Chab Nasro

guitares électriques

Son évolution récente l'a porté à l'international par sa pratique depuis une ou deux générations, d'abord dans l'émigration algérienne en Europe puis dans les nombreuses diasporas algériennes installées dans certains pays Arabes, en Afrique, en Asie et même en Amérique, c'est le temps des Cheb Khaled, Cheb Faudel, Rachid Taha... et dont l'apogée se signale par les reprises en duo, de certaines productions par des artistes





algériens, européens et américains de haute réputation ou les performances d'un DJ Snake auquel il arrive de composer et de réaliser nombre de ses produits en Algérie.

En concerts et festivals

Les détenteurs, les praticiens et les associations culturelles créées autour de l'élément s'adonnent à sa sauvegarde, sa promotion et sa diffusion par tous moyens appropriés. De son côté, le Ministère de la Culture et des Arts organise et finance depuis plusieurs années, le festival de Rai d'Oran comme il intègre des concerts, des séminaires, journées d'études et colloques sur le Rai aux activités et manifestations du mois du patrimoine qui

se tient tous les ans du 18 avril au 18 mai, fait participer l'élément à la Journée nationale de l'Artiste qui a lieu le 08 juin de toutes les années, insère des activités, des réflexions et des performances du genre artistique Rai à toutes les semaines culturelles organisées en Algérie et à l'étranger ainsi que durant les grands événements internationaux organisés par le pays





Festival du Raï d'Oran 2022



Mme Soraya Mouloudji Ministre de la Culture et des Arts au festival du Raï d'Oran 2022



La candidature du «Raï, chant populaire d'Algérie» pour figurer sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité est entendue par l'Algérie, à l'instar de toutes les candidatures internationales, comme la volonté de mettre à la disposition, à l'appréciation et en partage avec l'humanité toute entière un élément culturel représentatif de son patrimoine culturel immatériel présent, travaillé et recréé sur son territoire et se développant à l'international par ses émigrations et ses diasporas présentes dans le monde. C'est un genre artistique, poétique, musical, chorégraphique qui s'offre à l'Humanité et qui entend participer par sa jeunesse, au ré-enchantement du monde.





Zahouania au festival
du Rai d'Oran 2022

Cheikha Remitti et son orchestre



